

Aktüel Kültür Dergisi // Eylül 2024 // Sayı 175 // Fiyatı 95 TL

İNSAN VE HAYAT

GENÇ HAYAT

- PEYGAMBER AŞI KABAK
- HAYATA NEREDEN BAKMALI?
- SUYUN HAYIR YOLCULUĞU SEBİL

süzgeç

SARAYBOSNA GEZİ REHBERİ

Modernizm ve Postmodernizm
Kıskacında İnsan





PAZAR

Pakistan'ın Lahor şehrindeki pazarların birinde, diğer satıcıların telefonlarına gömüldüğü bir anda yaşlı satıcının karakteristik duruşuna ve pozuna şahit oluyoruz. Etrafın gürültüsü ve karmaşası arasında, yaşlı bir satıcı, tezgâhının arkasında tek başına duruyor. Tezgâhı, sebzelerle dolu; bazı ürünler solmuş bazıları taptaze. Düzensiz gözükken lakin kendi içinde bir düzenin de tesis edildiği bir tezgâh. Yaşlı satıcının yüzünde hiçbir gülümseme yok, mimik oynamıyor. Ne hissettiği ne düşündüğü belli olmayan bir bakış, oldukça ciddi. Belki derin bir tükenmişlik ve umutsuzluk hâkim. Belki de mutlu diyemiyorum, çünkü hiç böyle bir emare yok. Pazarın kaotik atmosferi, derme çatma yapısı, eski örtüler, umutsuz bakışlar, karamsar ortam; tek bir anın fotoğrafıyla bile hissedilebiliyor. Belki de sadece bu anda hissedilen bir şey bu. Gerçek, görünenden farklı da olabilir.

AL-SAT/SAT-AL

Amigurumi, Japoncada "örme" ve "peluş oyuncak" anlamına gelen iki kelimenin birleşiminden oluşur. 20. yüzyılda Japonya'da doğan bu el işçiliği, renkli ipliklerle yapılan sevimli figürlerle bilinir. Fotoğrafta ise İran'da yaşlı bir teyzenin açtığı tezgâhının önünde amigurami yapma anına tanık oluyoruz. Japonya'da çıkan bir teknik, İran'da yaşayan birinin umudu olabiliyor. Bunun için artık yüz yıllar gecmesi de gerekmiyor. Belki de yaşlı teyze, gecimini sağlamak için amigurumi oyuncaklarını umut edinmiş. Her oyuncuğu, büyük bir sevgiyle örüyor. Gözleri, ilmekleri özenle işlerken, yaşadığı zorluklara rağmen içten bir gülümseme ile her şeyi daha anlamlı kılıyor. Küçük tezgâhı, rengârenk ipliklerle örülmüş sevimli figürlerle dolu. Teyzenin bu uğrası, sıradan bir iş gibi gözükse de her bir figürde emeğini, sabrını ve sevgisini taşıyor. Her gün, sokakta kurduğu tezgâhında hem kendine hem de çevresine küçük bir mutluluk sunarak, hayatın zorluklarına karşı mücadele ediyor.





SERİNLİK

Çok sıcak ve bunaltıcı bir günün ardından, gökyüzü, gri bir örtüyle kaplanır. Bir yağmur damlasına muhtaç insanlar umutlanır, serinleme arzusuyla havayı takip eder. İlk damlanın vücuda temas etmesiyle yüzler gülümser ve yağmur damlaları hafifçe düşmeye başlar. Ardından sağanağa döner yağmur. Bu serinletici yağış, damla damla, günün sıcağından sonra gelen bir rahmet gibi hissedilir. Lakin bir süre sonra sokaklarda kimse kalmaz. Yağmura hasret insanlar, evlerine çekilir, meydan çocuklara kalır. Yağmurun indirdiği sekinet, ruhları nimetlendirir, umudu artırır. Bunu belki de en çok çocuklar hisseder. Yağmur, camur demeden koşurmalarının sebebi de budur. Bir yere varmak değil, yağmuru hissetmektir mesele. Zorluğun ardından gelen kolaylık gibidir yağmur, hissedebilene.



Bu

UZAY ASANSÖRÜ, BİR UCU
YERYÜZÜNDE DİĞER UCU
DÜNYANIN YERÇEKİMİNİN SON
NOKTASINDAN ÖTEDE BULUNAN,
DÜNYAYLA EŞDEĞER AÇISAL
HIZ VE SABİT BİR YÖRÜNGE
UZAKLIĞINDA HAREKET
EDEN, YAKLAŞIK 100.000 KM
UZUNLUĞUNDA BİR KABLO VE EK
SİSTEMLERLE OLUŞTURULMASI

BU ASANSÖR, GÖKYÜZÜNE

DÜŞÜNÜLEN TAŞIYICI BİR SİSTEM.
SÖYLEMESİ DAHİ ZORKEN
YAPMASI ZOR MU, KOLAY MI,
YOKSA MÜMKÜN DEĞİL Mİ? HEP
BİRLİKTE BAKALIM.

GİDİYOR!

Hiyerarşi: Modernizm, merkezi kontrol ve düzeni savunurken; postmodernizm düzenin bozulmasını ve anarşiyi tercih eder. İslam, toplumsal düzen ve adaleti önemser.

Sanat: Modernizm, sanat ve edebiyatta bütünlük arar; postmodernizm, sınırları aşar. İslam, sanatın ahlaki değerlerle uyumlu olmasını öğretir.

Bilim: Modernizm, bilimin ilerlemesini vurgularken; postmodernizm bu ilerlemeye şüpheyle yaklaşır. İslam, bilimin, ahlaki sınırlar içinde gelişmesini destekler.

Modernizm

Derinlik: Modernizm, derinlik ararken; postmodernizm, yüzeyselliği benimser. İslam, derin düşünmeyi ve manevî gelişimi teşvik eder.

Ciddiyet: Modernizm, ciddiyeti savunurken; postmodernizm, oyun ve ironiyi tercih eder. İslam, ciddiyeti ve ahlaki değerleri önemser.

Kimlik: Modernizm, farklılıkları düzenlerken, postmodernizm, çeşitliliği savunur. İslam, kişilerin geleneksel rollerini ve aile kurumunu korur.

POSTMODERNİZM

Kurallar: Postmodernizm, kuralları reddeder; kaosu savunur. İslam, düzen ve istikrar için kuralları gerekli görür.

Yenilik: Modernizm, geleneklere karşı çıkararak yeniliği savunur. Postmodernizm, geleneklerin ve normların tekrar değerlendirilmesi gerektiğini öne sürer. İslam'da gelenekleri savunmakta güncel yenilik, dünya işlerinde güncel ilimleri öğrenme, maneviyatta yenilenme ve temizliği tavsiye eder.

Akıl: Modernizm, akıl ön planda tutar. Postmodernizm, insanın kural tanımayan, serbest ve şüpheli bir hayatı vurgular. İslam'da akıl, ruhum, dünya yolculuğunda beden üzerindeki yardımcıdır.

SÜHEYL OSMAN SEMSİ

WORKSHOP/ (GRUP İSTİŞARE)



Workshop, belirli bir konu veya problem çözümü üzerinde yoğunlaşan, etkileşimli ve uygulamalı eğitim etkinliğidir. Katılımcılar, uzmanlar eşliğinde bilgi edinir, becerilerini geliştirir ve öğrendiklerini pratikte uygular. Workshoplar, eğitim, sorun çözme, farklı fikir bulma ve takım çalışması gibi çeşitli amaçlarla düzenlenir.

ATÖLYE PROGRAMI

B

irçok toplantı türü vardır. Her bir toplantı türünde yöntem, amaç ve işleyiş, farklı farklı olabilir. Bazı toplantılar vardır ki sadece duyuru yapmak içindir; bazılarıysa genel durum değerlendirmesidir. Kimi toplantılar da bilgi paylaşımı veya görüş alışverişi için yapılır.

Bu toplantı türlerinden biri de workshop/atölye toplantılarıdır. Çalıştay veya grup istişare toplantısı olarak da adlandırılan bu toplantılar, bir problemin çözümünde veya bir durumun analizinde kullanılan çok etkili ve detaylı sonuç veren toplantılardır.

Workshop Toplantısı Nasıl Yapılır?

Çözülme istenen problemin veya durumun detaylı analizi için bir araya gelen uzmanlar veya ilgili kişiler, aynı mekânda farklı derslik veya salonlarda gruplara ayrılırlar. Her bir grup, aynı zaman diliminde kendilerine verilmiş olan ana konuyla alakalı bir alt problemi veya bir alt başlığı, belirlenen süre içinde tartışır ve çözüm için yeni fikirler bulmaya çalışırlar.

Mesela diyelim ki bir dernek veya vakıf, ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla hayırseverlerden yardım toplamak için bir gıda etkinliği, hayır çarşısı tertip etmiş ama istediği verimi elde edememiş olsun. Bunun nedenlerini araştırmak ve bir sonraki hayır çarşısında istenilen neticeyi alabilmek için mevcut durumun analizini yapmak ve problemleri çözmek için bir workshop programı yapılabilir.

Öncelikle dernek, ilgili üyelerinden 60 kişilik bir grubu bir araya getirir. Konuyla alakalı alt başlıklar, alt problemler oluşturulur. 60 kişilik üye grubu, 15'er kişilik küçük gruplara ayrılır. Her bir grup,

bir alt problemi kendi içinde tartışır; aynı anda 4 grup görüşme yapmış olur. Her bir grubun konuyla alakalı görüştüğü mevzular farklı farklıdır. Yani bir grup hayır çarşısının hazırlık sürecinde yaşanan problemleri analiz ederken, aynı anda diğer bir grup yine hayır çarşısında verilen hizmetin keyfiyetini tartışabilir. Her grup bu görüşme ve tartışmalardan elde ettikleri sonuçları, hemen bir araya gelerek birbirleriyle paylaşırlar. Böylece hayır çarşısı hizmeti ile alakalı genel bir değerlendirme raporu ortaya çıkarılmış olur.

Workshop/Atölye (Grup İstişare) Programının Genel Özellikleri

Workshop veya burada ifade edeceğimiz gibi grup istişare programı, yapılmak istenen bir çalışmaya, bir faaliyete ön hazırlık yapmak veya bir sorunu detaylı analiz ederek çözüm yolları aramak için konuyla alakalı uzmanların katıldığı, inceleme ve değerlendirme toplantısıdır. Bu tür çalışmalarda en az 6 en çok 15 kişiden oluşan katılımcı grupları toplanır ve bu gruplar, bir sistem dâhilinde önceden belirlenmiş olan soruları, sorunları, beyin fırtınası gibi teknikleri kullanarak çözmeye çalışırlar, orijinal fikirler ileri sürerler.

Workshop/Atölye Programı, doğru tespit edilmiş problemin çözüm sürecinde adım adım ilerlenen, katılımcıların konuya göre seçildiği ve her bir grubun ustalıklı yönlendirildiği bir değerlendirme, karar alma ve planlama sürecidir.

EYLÜL 2024

Süzygeç

*Saraybosna Gezi
Rehberi*